

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Kunst, Ausgabe: 63

Titel: Papierobjekte (22 S.)

ProduktHinweis zur »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe«

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus der »Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe« der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG*. Den Verweis auf die jeweilige Originalquelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

- ▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 15 Jahren entwickeln erfahrene Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien für verschiedene Reihen der Ideenbörse.

- ▶ Informationen zu den Print-Ausgaben finden Sie [hier](#).

* Ausgaben bis zum Jahr 2015 erschienen bei OLZOG Verlag GmbH, München

Beitrag bestellen

- ▶ Klicken Sie auf die Schaltfläche **Dokument bestellen** am oberen Seitenrand.
- ▶ Alternativ finden Sie eine Volltextsuche unter www.eDidact.de/sekundarstufe.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet. Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien in Klassensatzstärke zu ziehen bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

- ▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@eDidact.de

✉ Post: Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage GmbH & Co. KG
E.-C.-Baumann-Straße 5 | 95326 Kulmbach

☎ Tel.: +49 (0)9221 / 949-204 | 📠 Fax: +49 (0)9221 / 949-377

<http://www.eDidact.de> | <https://www.bildung.mgo-fachverlage.de>

Papierobjekte

63/1

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler setzen sich mit dem Medium Papier auseinander, indem sie verschiedene Arten der Papierbearbeitung ausprobieren und diese in ihrem eigenen künstlerischen Papierobjekt anwenden.
- Durch das Kennenlernen verschiedener Künstler, die sich mit Papier auseinandersetzen, erweitern die Schüler ihren kunstgeschichtlichen Horizont und reflektieren ihre eigenen künstlerischen Prozesse auf kunstwissenschaftlicher Basis.
- Die Schüler stärken ihre Teamfähigkeit, indem sie sich mit ihren Gruppenmitgliedern über Recherche, Konzeption und künstlerische Aktion austauschen.
- Sie erkennen, dass Papier das Produkt einer natürlichen Ressource ist, mit der es nachhaltig umzugehen gilt.

Anmerkungen zum Thema:

Papier – jeder kennt es. Von Kindesbeinen an ist es Bestandteil des täglichen Lebens: Der Geldschein, die Tageszeitung oder das Heft in der Schule – Kinder kommen ständig, bewusst oder unbewusst, mit Papier in Kontakt. Papier ist zur Selbstverständlichkeit in unserem Alltag und dem Alltag der Schüler geworden. Leicht, stabil, vielfältig und preiswert sind Eigenschaften, die man mit dem Medium assoziiert. Trotz der voranschreitenden Digitalisierung vieler gesellschaftlicher Bereiche ist Papier gerade aufgrund seiner erstaunlichen Multifunktionalität aus der heutigen Zeit nicht mehr wegzudenken.

Allgemein kann die Verwendung von Papier, Pappe und Karton (als ein Zusammenschluss von Papieren zur Erzeugung höherer Stabilität) drei verschiedenen Anwendungsbereichen zugeteilt werden:

- 1) **Papier als Trägermaterial für Informationen** (Zeitschriften, Briefe, Notizzettel, Geldscheine, Kasensbons, Bücher etc.)
- 2) **Papier als Funktionsmittel im technischen Bereich**, wobei die chemische Zusammensetzung des Papiers als zellulosisches Material und dessen positive Eigenschaften im Vordergrund stehen (Verpackungsmaterial, Leichtbaustoff im Flugzeugbau, Verwendung im architektonischen Bereich etc.)
- 3) **Papier als Medium künstlerischen Selbstzwecks**. Dieser Bereich war bis Anfang des 20. Jahrhunderts weitestgehend unbekannt. Papier wurde bisher in der Kunst hauptsächlich als Maluntergrund bzw. als Trägermaterial für künstlerische Absichten verwendet.

Die Art der *materialbezogenen* Ausrichtung etablierte sich erst im 20. Jahrhundert und fand anfangs in der Collage durch Vertreter wie Picasso und Braque ihre Verbreitung.

Infobox

Thema:	Papierobjekte
Bereich:	Plastik – Skulptur und Objekt
Klasse(n):	5. bis 13. Jahrgangsstufe
Dauer:	ca. 12 bis 20 Schulstunden

Schüler sind es gewohnt mit Papier umzugehen – hauptsächlich mit Papier als Mal- oder Zeichengrund. Ihr Bewusstsein zu erweitern, hin zur dreidimensionalen Gestaltung mit Papier, stellt eine Herausforderung dar, in der großes künstlerisches Potenzial steckt.

Literatur und Internetseiten zur Vorbereitung:

- Eitler, Eleonora/Miller, Monika: *Objekte aus Papier und Verarbeitungsverfahren. In Kunst und Unterricht: Paper Dress*, 359/360, Friedrich Verlag, 2012
- Göbel, Paul: *Papier als Werkstoff in der Bildenden Kunst – Eine Bestandsaufnahme der Moderne und die gestalterischen Möglichkeiten für den Kunstunterricht*, 2006
- Bandmann, Günther: *Der Wandel der Materialbewertung in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts, Band 1*, Frankfurt a. Main 1971
- <https://www.langweiledich.net/geniale-papierkunst/>

Bildquellen:

M1 „Künstler arbeiten mit Papier“:

- <https://de.pinterest.com/pin/578994095813367015/> (Folded book art)
- <https://de.pinterest.com/pin/480196378998695673/>
- Eiko Ojala: <http://ploom.tv/wp-content/uploads/2016/04/Myths1.jpg>
- Ceres Lau: <http://www.theborneopost.com/2014/01/05/designer-has-passion-for-paper-crafts/>
- <http://www.lotsofdiy.com/cool-paper-art/>
- <http://www.thejealouscurator.com/blog/?s=Paper+Cuts&x=0&y=0>
- Willi Kurtz: <https://de.pinterest.com/pin/381891243380755662/>
- Peter Callesen: <http://www.ignant.com/2012/11/06/peter-callesen/>
- Jen Stark: <http://static.davidreport.com/2007/02/jen-stark2.jpg>

Vorüberlegungen:

- <http://www.theartblog.org/2011/02/picasso-music-and-negative-space-the-guitars-at-moma/>
- <http://emptyeasel.com/2007/10/17/what-is-cubism-an-introduction-to-the-cubist-art-movement-and-cubist-painters/>
- <http://alchetron.com/Bernard-Schultze-399938-W>
- <https://www.artfacts.net/en/exhibition/gunther-uecker-arbeiten-auf-papier-objekte-205461/artworks.html>
- <http://www.museum-abteiberg.de/index.php?id=155>
- <http://www.ml-artbusiness.com/galerie/annette-sauermann/>
- http://www.shortcut-film.de/referenzen/kunst/kunst_von_weizsaecker/index.php
- <https://www.merkur.de/kultur/kunst-pferdefluesterer-2472166.html>
- <http://www.bad-waldsee.de/hannelore-weitbrecht.html>
- <https://www.langweiledich.net/geniale-papierkunst/>

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Erste Auseinandersetzung mit dem Material
2. Schritt: Reflexionsphase „Papier“
3. Schritt: Papier in der Kunst
4. Schritt: Arbeiten an der Experimentier-Theke
5. Schritt: Sensibilisierung zur Nachhaltigkeit im Umgang mit Papier
6. Schritt: Erarbeitungsphase
7. Schritt: Präsentation und Reflexion