

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inklusive fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht.

Kreative Ideenbörse Sozialkunde / Politik – Ausgabe 54

4.21 Verschwörungs-Erzählung oder Anschlag auf fundamentale Bürgerrechte? Die Auseinandersetzung mit den Corona-Leugnern

Wolfgang Sinz



Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Printausgabe aus der „Kreativen Ideenbörse Schule“ der Mediengruppe Oberfranken – Fachverlage (Originalquelle siehe Fußzeile des Beitrags)

► Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie hier.



Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet.

► Eine Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie hier.



Haben Sie noch Fragen?

Unser Kundenservice hilft Ihnen gerne weiter:

Schreiben Sie an info@edidact.de oder per Telefon 09221 / 949-204.

Ihr Team von eDidact

**4.21 Verschwörungs-Erzählung oder Anschlag auf fundamentale Bürgerrechte?
Die Auseinandersetzung mit den Corona-Leugnern**

Kompetenzen und Unterrichtsinhalte:

Die Schülerinnen und Schüler sollen

- ◆ vertiefte Einblicke in verschiedene Verschwörungserzählungen erhalten und die damit verbundenen Gefahren analysieren,
- ◆ erkennen, dass Menschenrechte wie die Meinungsfreiheit auch missbraucht werden können,
- ◆ Merkmale von Verschwörungs-Erzählungen erkennen können,
- ◆ das Problem der Güterabwägung erläutern können,
- ◆ bekannte Corona-Leugner und ihre abstrusen Behauptungen beurteilen können,
- ◆ erkennen, dass die getroffenen Maßnahmen zur Eindämmung der Corona-Pandemie auf rechtsstaatlichen Fundamenten ruhen,
- ◆ eine umfangreiche Karikatur-Analyse erstellen,
- ◆ mit dem Medium Film arbeiten,
- ◆ Merkmale von Fake News erarbeiten,
- ◆ Methoden zum Entlarven von Verschwörungs-Erzählungen erarbeiten,
- ◆ an einem konkreten Anwendungsbeispiel einen Flyer von Corona-Leugnern analysieren,
- ◆ sich mit der Frage auseinandersetzen, ob die Corona-Maßnahmen in Deutschland Grundrechte der Bürger einschränken,
- ◆ erkennen, dass Anhänger von Verschwörungserzählungen bzw. Corona-Leugner zu einer Gefahr für die freiheitlich demokratische Grundordnung werden können,
- ◆ Möglichkeiten für die kritische Auseinandersetzung mit Corona-Leugnern erarbeiten.

Didaktisch-methodischer Ablauf

Inhalte und Materialien (M)

I. Verschwörungs-Erzählungen und ihre Entstehung

Die Schüler analysieren zu Beginn ausführlich eine Karikatur über Corona-Leugner. Anschließend setzen sie sich mit sechs verschiedenen „Behauptungen“ von Corona-Leugnern kritisch auseinander und erarbeiten die Haltung bekannter Personen (Wendler, Nena, Hildmann und Co ...) gegenüber der Corona-Pandemie.

Daraufhin erhalten Sie mithilfe eines Zeitungsartikels nähere Informationen über Verschwörungserzählungen.

Um die Ursachen von Verschwörungserzählungen zu bearbeiten, sollen die Schüler arbeitsteilig verschiedene, kurze Fernsehsendungen ansehen und ihre Beobachtungen vergleichen.

→ **Karikatur „Corona Diktatur“/M1 (Karikatur)**

💡 **Lösungen/M2a und b (Lösungen)**

→ **Anti-Corona Demonstrationen/M3 (Gallery-Walk)**

→ **Wendler, Nena, Hildmann und Co ... / M4 (Arbeitsblatt)**

→ **Ein Kommentar zu Verschwörungstheorien/M5a und b (Zeitungsartikel)**

→ **Filmbeiträge zum Thema „Verschwörungserzählungen“/M6a bis c (Tabelle)**

💡 **Lösungen/M7 (Tabelle)**

Anmerkungen zum Thema

Früher wurden „**Verschwörungstheorien**“ in Deutschland nur am Rande wahrgenommen. Bekannte Beispiele hierfür waren bis dahin v. a. im Zusammenhang mit den Anschlägen auf das World Trade Center am 11. September 2001 oder die angeblich von den USA inszenierte Mondlandung.

Der **Begriff „Verschwörungs-Theorie“** ist seit kurzem aber sehr weit verbreitet. Allerdings ist der Begriff der „Verschwörungs-Theorie“ irreführend, weil er vorgibt, eine theoretische Grundlage zu haben, die wissenschaftlichen Standards entspricht. Das ist bei Verschwörungs-Erzählungen jedoch nicht der Fall.¹



(Bild: <http://www.koufogiorgos.de>)

Zentrale Punkte dieser Unterrichtseinheit sind die **Demaskierung dieser Verschwörungs-Erzählungen** und ihre **Merkmale**. Die Schüler sollen sensibilisiert werden für die Folgen solcher Erzählungen.

Gleichzeitig sollen sie aber auch erkennen, dass solche Verschwörungs-Erzählungen zu einer **Gefahr für den Rechtsstaat** werden können, dann nämlich, wenn nicht mehr nur „besorgte Bürger“, sondern auch **extremistisch eingestellte Gruppierungen für ihre Ziele auf die Straße gehen**.

Am Beispiel der **Corona-Leugner** sollen die Schüler deshalb erarbeiten, wie sie Verschwörungs-Erzählungen als solche erkennen und wie sie **argumentativ dagegen vorgehen** können. Sie erkennen, dass der Gesetzgeber immer wieder in diesen Ausnahmezeiten eine **Güterabwägung zwischen einzelnen Grundrechten** vornehmen muss.

Diese Unterrichtseinheit eignet sich damit für die **Behandlung der Grund- und Menschenrechte im Politikunterricht** genauso wie für die **Schulung der Medienkompetenz** der Schüler

¹ <https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/verschwörungstheorie-verschwörungsmithos-verschwörungserzählung-57919/>
Im Folgenden wird der Begriff „Verschwörungstheorie“ nur dann verwendet, wenn er in den Originalmaterialien Verwendung findet!

Karikatur „Corona Diktatur“

Immer dieselben Leute auf immer neuen Demos



(Bild: <http://www.koufogiorgos.de>)

11. Mai 2020



Arbeitsaufträge:

1. Analysiere die Karikatur von Koufogiorgos.
2. Recherchiere die auf den „Tafeln“ genannten Begriffe.

Lösungen

I. Äußere Quellenkritik (Basissatz)

- Karikatur von Kostas Koufogiorgos
Kostas Koufogiorgos wurde 1972 in Arta, Griechenland geboren, studierte nach dem Abitur 1989 Wirtschaftswissenschaften an der Universität von Athen und begann zeitgleich als Karikaturist für verschiedenen Zeitungen und Magazine zu arbeiten. Seine ersten Arbeiten wurden im Magazin ODIGITIS veröffentlicht.
- Erschienen am 11. Mai 2020
- Zustandskarikatur
- Titel mit der Aussage, dass immer dieselben Leute gegen sogenannte „Verschwörungs-Erzählungen“ demonstrieren: **Immer dieselben Leute auf immer neuen Demos**

II. Beschreibung

- Dargestellt wird ein plump aussehender grinsender Mann mit zugekniffenen Augen, der unangenehm riecht, eine falsch geschriebene Sechs auf der Wange tätowiert (?) hat und einen insgesamt wenig intelligenten Eindruck auf den Betrachter vermittelt
- Am unteren Rand sind drei leere Bierflaschen dargestellt (?)
- Er sagt, dass seine „Sammlung“ größer werde
- Auf den Plakaten sind verschiedene Begriffe teilweise falsch geschrieben

Behauptung, in Deutschland gebe es keine objektive Berichterstattung in den Medien

Islamophob → grammatikalisch falsch

Gegen die Flüchtlingspolitik der Regierung Merkel

„Freut“ sich über eine immer „größer werdende Sammlung“ von Demonstrationen

Gegen „Ökofaschismus“

Er ist gegen die Klimaaktivistin Greta Thunberg und des Englischen nicht kundig!

Unangenehmer Geruch (?)

Übergewichtiger, grinsender Mann mit zugekniffenen Augen und Glatze

Leere Bierflaschen (?)

11. Mai 2020

Erscheinungsdatum der Karikatur. Die Corona-Pandemie hatte ihren ersten Höhepunkt erreicht.

Gegen die Maßnahmen der Bundesregierung zur Eindämmung der Corona-Pandemie

Zahl 6 auf der Wange (Tattoo?) Falsch dargestellt